

ARTEDANZA<sup>SRL</sup>  
presenta

ROBERTO

# BOLLE

AND FRIENDS



MILANO · 29 / 30 NOVEMBRE 2016  
TEATRO DEGLI ARCIMBOLDI

LVMH

MOËT HENNESSY · LOUIS VUITTON

 **Teatro degli Arcimboldi**  
TAM  
Teatro Arcimboldi

 **ROBERTO BOLLE**

# ROBERTO BOLLE AND FRIENDS A MILANO

UN VIAGGIO IMPERDIBILE  
NELLA BELLEZZA DELLA DANZA

**I** Gala *Roberto Bolle and Friends* si sono trasformati nelle mani di Roberto Bolle, qui nei panni non solo di interprete, ma anche di direttore artistico, in un potente strumento culturale di diffusione della danza, attirando ogni anno migliaia di appassionati e non.

Bolle, forte della sua intensissima esperienza internazionale, è riuscito ogni volta a ricreare per ognuno di questi appuntamenti uno spettacolo magico, riunendo alcuni dei più importanti ballerini del mondo e dando vita con loro a programmi vivaci, sorprendenti, che hanno saputo coinvolgere pubblici eterogenei e mai così vasti finora.

Dai grandi classici, alle coreografie più nuove, il *Roberto Bolle and Friends* ha radunato ogni anno il meglio della danza del mondo, offrendo una possibilità culturale rara e prestigiosa e infrangendo alcuni tabù che costringevano il balletto nella definizione di arte di nicchia.

Anche il programma, pensato per quest'attesissimo appuntamento di fine novembre al Teatro degli Arcimboldi di Milano, ha trovato nell'accostamento del repertorio classico – con titoli celeberrimi come *Il Corsaro*, *Don Chisciotte* e *Diana e Atteone* – a quello più moderno e contemporaneo – *Vertigo Maze* e *Duet from New Suite* – la sua cifra distintiva e inimitata. Ma il programma, già così ricco, presenta anche importanti novità. In primo luogo *Prototype reloaded*, creazione di Massimiliano Volpini, e poi due pezzi-capolavoro di Roland Petit *Pas de deux da Proust*, ou *les Intermittences du Coeur* e *Carmen*.

Nel cast sono presenti anche due Primi Ballerini dell'American Ballet Theatre: Daniil Simkin che interpreta *Les Bourgeois* e Maria Kochetkova.

Non solo diversi stili e scuole diverse, ma brani con carica emotiva differente che trasformano lo spettacolo in un vero e proprio viaggio di emozioni: dal divertente e ironico all'elegante e accademico, fino ad arrivare al drammatico e allo scanzonato, con un brano irriverente come *Le Grand pas de Deux* nel quale Roberto Bolle avrà al suo fianco Alicia Amatriain, Prima Ballerina dello Stuttgarter Ballet di Stoccarda.

Accostamenti inediti ed un cast di grande valore che permettono di godere di due serate di grande danza.

## CAST

### ROBERTO BOLLE

TEATRO ALLA SCALA, MILANO  
AMERICAN BALLET THEATRE, NEW YORK

### ALICIA AMATRIAIN

STUTTGAERT BALLET, STOCCARDA

### TIMOFEJ ANDRIJASHENKO

TEATRO ALLA SCALA, MILANO

### CHRISTIAN BAUCH

SEMPEROPER BALLET, DRESDA

### OSIEL GOUNEO

BAYERISCHES STAATSBALLET, MONACO

### MARIA KOCHETKOVA

SAN FRANCISCO BALLET, SAN FRANCISCO

### NICOLETTA MANNI

TEATRO ALLA SCALA, MILANO

### DANIIL SIMKIN

AMERICAN BALLET THEATRE, NEW YORK

### ANNA TSYGANKOVA

DUTCH NATIONAL BALLET, AMSTERDAM

### ELENA VOSTROTINA

SEMPEROPER BALLET, DRESDA



## PROGRAMMA

### ATTO PRIMO

#### Prototype reloaded

CONCEPT e COREOGRAFIA: MASSIMILIANO VOLPINI

MUSICA: LEONARDO DE AMICIS

CO-REGIA E VISUAL EFFECTS: AVANTGARDE

NUMERIQUE e XCHANGES VFX DESIGN

ARTISTA: ROBERTO BOLLE

#### Diana e Atteone

COREOGRAFIA: AGRIPPINA VAGANOVA

MUSICA: CESARE PUGNI – AD. di RICCARDO DRIGO

ARTISTI: ANNA TSYGANKOVA, OSIEL GOUNEO

#### Duet from New Suite

COREOGRAFIA e LUCI: WILLIAM FORSYTHE

COSTUMI: WILLIAM FORSYTHE, YUMIKO TAKESHIMA

MUSICA: J. S. BACH: "Allemande" from Partita No.1 BWV

1002 in h-Moll (Performed by Nathan Milstein)

ARTISTI: ELENA VOSTROTINA, CHRISTIAN BAUCH

#### Les Bourgeois

COREOGRAFIA: BEN VAN CAUWENBERGH

MUSICA: JACQUES BREL

ARTISTI: DANIIL SIMKIN

#### Carmen

COREOGRAFIA: ROLAND PETIT

MUSICA: GEORGES BIZET

ARTISTI: NICOLETTA MANNI, ROBERTO BOLLE

ROBERTO  
**BOLLE**  
AND  
FRIENDS

### ATTO SECONDO

#### Don Chisciotte

*Atto III - Pas de deux*

COREOGRAFIA: MARIUS PETIPA

MUSICA: LUDWIG MINKUS

ARTISTI: MARIA KOCHETKOVA, DANIIL SIMKIN

#### Pas de deux da Proust, ou les Intermittences du coeur

COREOGRAFIA: ROLAND PETIT

MUSICA: GABRIEL FAURÉ

ARTISTI: TIMOFEJ ANDRIJASHENKO, ROBERTO BOLLE

#### Il Corsaro

*Pas de deux*

COREOGRAFIA: MARIUS PETIPA

MUSICA: RICCARDO DRIGO

ARTISTI: NICOLETTA MANNI, OSIEL GOUNEO

#### Vertigo Maze

COREOGRAFIA: STIJN CELIS

MUSICA: JOHANN SEBASTIAN BACH

ARTISTI: ELENA VOSTROTINA, CHRISTIAN BAUCH

#### Le Grand Pas de Deux

COREOGRAFIA: CHRISTIAN SPUCK

MUSICA: GIOACHINO ROSSINI

ARTISTI: ALICIA AMATRIAIN, ROBERTO BOLLE

PRODUZIONE ARTEDANZA SRL

[robertobolle.com](http://robertobolle.com)

#bolletour2016

LIGHT DESIGNER: VALERIO TIBERI

# ROBERTO BOLLE

ÉTOILE - TEATRO ALLA SCALA, MILANO

PRINCIPAL DANCER - AMERICAN BALLET THEATRE, NEW YORK

**F**ormatosi alla Scuola del Teatro alla Scala di Milano, di cui è Étoile dal 2004, Roberto Bolle ha danzato in tutti i maggiori teatri del mondo e con le compagnie più prestigiose, tra le quali l'American Ballet Theatre, il Balletto dell'Opéra di Parigi, il Balletto del Bol'shoj e del Mariinskij-Kirov, il Royal Ballet.

Il 1° giugno 2002 si è esibito al Golden Jubilee della Regina Elisabetta, a Buckingham Palace. L'evento è stato trasmesso in mondovisione dalla BBC. Il 1° Aprile 2004 ha danzato al cospetto di Sua Santità Giovanni Paolo II sul sagrato di Piazza San Pietro, a Roma, per la Giornata della Gioventù.

Nel febbraio 2006 si è esibito nella cerimonia di apertura dei Giochi Olimpici Invernali di Torino, trasmessa in mondovisione.

A partire dal 2008 ha portato con enorme successo il suo Gala "Roberto Bolle and Friends" in luoghi fino ad allora mai raggiunti dalla danza: il sagrato del Duomo di Milano e Piazza Plebiscito di Napoli dove è stato seguito da un pubblico di migliaia di persone. Inoltre ha realizzato spettacoli eccezionali nella magica cornice del Colosseo e delle Terme di Caracalla a Roma, nella Valle dei Templi di Agrigento, nella Certosa di Capri, nel Giardino di Boboli a Firenze, a Torre del Lago Puccini e in Piazza San Marco a Venezia.

Dopo il clamoroso successo di pubblico e di critica riscosso al suo esordio al Metropolitan di New York nel 2007, dove ha danzato con Alessandra Ferri per il suo addio alle scene, nel 2009 è stato nominato

"Principal" dell'American Ballet Theatre entrando organicamente nella stagione della Compagnia, onore mai tributato a nessun altro ballerino italiano. Da allora, ogni anno, è tra i protagonisti della stagione dell'ABT.

Nel 2013 il Gala "Roberto Bolle and Friends" è inserito all'interno del progetto, promosso dal Ministero degli Esteri, "2013, Anno della Cultura Italiana negli Stati Uniti" e viene messo in scena presso il New York City Center di New York.

Dal 1999 è "Ambasciatore di buona volontà" per l'UNICEF, organizzazione che sostiene partecipando a una serie numerosa e significativa di iniziative, tra cui un viaggio effet-

tuato nel 2006 nel Sud del Sudan e uno nel novembre del 2010 nella Repubblica Centrafricana, per riportare testimonianza diretta della tragica situazione in cui versano le popolazioni di quei Paesi.

Del 2010 è l'incontro con due grandi registi del calibro di Peter Greenway, che lo chiama a interpretare il simbolo dell'arte italiana nella sua installazione "Italy of cities" – realizzata per il padiglione italiano dell'Expo di Shanghai 2010 - e Bob Wilson, il quale gli dedica uno dei suoi vroom portrait, "Perchance to Dream", imponente installazione multimediale inaugurata a New York nel mese di novembre.

Nel 2012 è stato insignito del prestigioso titolo di "Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana" conferitogli dal Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, in virtù dei meriti acquisiti verso il Paese in campo culturale.

Del 2014 è invece la Medaglia dell'Unesco, conferitagli a Parigi, per il valore culturale universale della sua opera artistica.

Ad aprile del 2015 è uscito per Rizzoli il libro fotografico "Viaggio nella Bellezza" con immagini di Luciano Romano e Fabrizio Ferri che lo ritraggono in alcuni dei luoghi simbolo del patrimonio artistico italiano, quali le rovine di Pompei, piazza San Marco ad Agrigento, il Colosseo e le terme di Caracalla, dove l'armonia dei gesti e l'equilibrio tra il danzatore e i luoghi evocano una profonda riflessione sull'arte e sull'eccezionalità del nostro patrimonio.

Sempre nel 2015 Roberto Bolle si avvicina per la prima volta al cinema nel ruolo da regista partecipando al progetto corale "Milano 2015" film documentario diviso in sei episodi con altrettante regie. Il film, è stato presentato con successo al Festival del cinema di Venezia.

Nel 2016 partecipa come ospite al festival di Sanremo, portando un'inedita coreografia di Mauro Bigonzetti sulle note di We Will Rock You dei Queen.

Sempre nel 2016 Raiuno gli dedica una prima serata del sabato con lo show evento "Roberto Bolle – La Mia Danza Libera" e a novembre esce nelle sale italiane "Roberto Bolle – L'Arte della Danza", il film documentario tratto dal tour estivo 2015 dello spettacolo Roberto Bolle and Friends.

ROBERTO  
**BODIE** AND  
FRIENDS



## ALICIA AMATRAIAN - Stuttgart Ballett, Stoccarda



Nata a San Sebastian, in Spagna, ha iniziato a studiare danza nella sua città natale. In seguito ha frequentato la John Cranko School a Stoccarda. È entrata nello Stuttgart Ballett come Apprendice nel 1998. Nel 2000 è stata promossa Solista e nel 2002 Prima Ballerina. Il suo repertorio comprende, tra gli altri, ruoli di rilievo nei seguenti balletti: "Giselle", "The Sleeping Beauty", "Onegin", "Swan Lake", "Romeo and Juliet" e "The Taming of the Shrew", "The Lady of the Camellias", "A Midsummer Night's dream" e "Now and Then"; "Apollo", "The Four Temperaments", "Afternoon of a Faun", "Gaité Parisienne", "Voluntaries", "Return to a Strange Land", "Ulrich", "Corps" di Hans Van Manen, "La Sylphide" e "Don Quixote". Molti coreografi hanno creato appositamente per lei ruoli in nuovi balletti, tra cui Christian Spuck in "Songs", "Nocturne" e "Lulu . A Monster Tragedy"; Itzik Galili in "Mono Lisa" e in "Hikarizatto"; Wayne McGregor in "Nautilus" e "EDEN / EDEN". Nel 2005 ha danzato come ospite con l'English National Ballet interpretando il ruolo di *Giulietta* in "Romeo and Juliet" di Derek Deane alla Royal Albert Hall di Londra. Ha partecipato al "Gala des Étoiles" a Montreal nel 2004 e a Parigi nel 2005. È spesso invitata come "guest artist" da prestigiosi Teatri internazionali tra i quali il Bolshoi Ballet di Mosca, il Paris Opera Ballet, il Teatro Colon di Buenos Aires e lo State Ballet di Berlino. Durante la sua carriera ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra questi nel 2005 il Premio tedesco "Future" e il Premio "Revelación" della sua città natale San Sebastian, nel 2008 il premio "Danza e Danza" e nel luglio 2009 il Premio Internazionale AppliArte. Nel 2015 ha ricevuto il premio FAUST del German Theater ed è stata premiata con il titolo di "Kammertaenzerin", il più alto titolo per una ballerina in Germania. È stata spesso ospite del Gala "Roberto Bolle and Friends" e del World Ballet Festival in Giappone.

## TIMOFEJ ANDRIJASHENKO - Teatro alla Scala, Milano



Nato a Riga, Lettonia, inizia a studiare danza presso l'Accademia Nazionale Statale. Nel 2009, all'età di 14 anni, partecipa al Concorso Internazionale di Danza Città di Spoleto (presidente Juri Grigorovich), dove vince una borsa di studio che gli permette di frequentare il Russian Ballet College di Genova, diretto da Irina Kashkova; diplomandosi con il massimo dei voti nel 2013. È ballerino Solista nello spettacolo "Il valore di una vita" di Alberto Testa, anteprima mondiale alla 54esima edizione del Festival del Due Mondi e nello spettacolo di Danza "Le matre e la ville" con la coreografia di Micha von Hoecke. A marzo 2014 entra a far parte del Corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma, come ballerino aggiunto, sotto la direzione di Micha von Hoecke, danzando anche ruoli da Primo Ballerino e Solista nelle produzioni della stagione 2013-2014. Da novembre 2014 entra nel Corpo di ballo del Teatro alla Scala di Milano. Il suo repertorio include ruoli come *Albrecht* in "Giselle", *Schiavo* in "Ballo Excelsior" e *Principe Désiré* in "The Sleeping Beauty". Ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra i quali Premio Positano "Leonide Massine" nel 2010 per l'alta qualità tecnica e professionale e il Premio Giffoni Danza nello stesso anno; Premio "Roma in Danza 2011"; nel 2012 Premio Napoli Cultural Classic e Premio "Amalfi Danza" come migliore giovane promessa della danza.

Partecipa a Concorsi Internazionali aggiudicandosi il Grand Prix Concorso Internazionale di Danza e il Premio MAB Milano nel 2011. Nel 2013 vince nella sezione Pas de Deux il TanzOlymp di Berlino e la Medaglia D'Oro al XII Moscow International Ballet Competition. È ballerino ospite in gala nazionali ed internazionali.

## CHRISTIAN BAUCH - Semperoper Ballet, Dresda



Nato in Germania, si è formato presso la Palucca Schule di Dresda, sotto la direzione di Jason Beechey. Nel 2007 ha frequentato l'École Nationale Supérieure de Danse a Marsiglia e ha partecipato al programma di apprendistato Elevoprogramm, presso il Semperoper Ballet. Dal 2009 al 2011 ha danzato con il Corpo di ballo del Teatro Chemnitz, sotto la direzione di Lode Devos. Nel 2011 si è unito al Staatstheater Mainz, con il quale ha preso parte a coreografie tra cui "Minus 16" di Ohad Naharin, "Voices", "360", "No Thumb", "Etudes", "Swan Lake", "Inferno", "Les Noces", "Cinderella" di Pascal Touzeau e "Indigo Rose" di Jiří Kilián. Nel 2014 è entrato a far parte della Compagnia del Semperoper Ballet di Dresda, sotto la direzione di Aaron S. Watkin. Il suo repertorio comprende balletti come "Manon", "Tristram and Isolde", "Giselle", "The Grey Area" di MacMillan; "Impressing the Czar", "Enemy in the Figure", "Neue Suite" di William Forsythe e "Josephs Legende", "Romeo and Juliet" di Stijn Celis.

## OSIEL GOUNEO - Bayerisches Staatsballett, Monaco



Nato a Matanzas, Cuba, dal 2005 ha studiato presso la Cuban National Ballet School dell'Havana. Nel 2008 si è unito al Cuban National Ballet dove, nel 2011, è stato nominato Primo Ballerino. Nel 2013 è entrato a far parte del The Norwegian National Ballet e nel 2016 si è unito alla Compagnia del Bayerische Staatsballett di Monaco dove è stato nominato Primo Ballerino. Per la stagione 2015/2016 si è esibito come Principal Guest Artist con l'English National Ballet.

Il suo repertorio include ruoli classici quali *Romeo* in "Romeo and Juliet", *Bluebird* in "Sleeping Beauty", *Moor* in "Oyén's Petrusška", *Prince* in "The Nutcracker", *Prince* in "Swan Lake" e in "Cinderella", *Basilio* in "Don Quixote" e *Franz* in "Coppélia". Ha danzato, inoltre, nei più prestigiosi teatri internazionali come il London Coliseum, il Bolshoi Theatre a Mosca, il Lincoln Center a New York, il Royal Albert Hall, l'Opera di Parigi con l'English National Ballet, esibendosi in "Le Corsaire". È stato ospite del The Royal Danish Ballet e nel 2015 ha partecipato al World Ballet Festival di Tokyo.

Partecipa a diversi concorsi internazionali, aggiudicandosi nel 2008 i titoli di Medaglia D'oro al *Cuban Grand Prix* e alla *Beijing International Ballet Competition* e di Medaglia D'argento alla *Varna International Ballet Competition* in Bulgaria. Nel 2013 è stato nominato "Best Newcomer on the International dance scene" all'annuale Positano Awards.

## MARIA KOCHETKOVA - San Francisco Ballet, San Francisco



Nata a Mosca, si è formata alla Scuola di Ballo del Bolshoi prima di ballare con il Royal Ballet e con l'English National Ballet a Londra. Nel 2007 è entrata al San Francisco Ballet come Prima Ballerina e si è esibita come guest artist nei teatri Bolshoi e Stanislavskij a Mosca, nei teatri Mariinsky e Mikhailovsky a San Pietroburgo, Teatro dell'Opera di Roma, al Tokyo Ballet e all'ABT a New York dove nel 2015 è stata nominata Prima Ballerina.

Il suo repertorio classico include il ruolo principale in "Giselle", *Aurora* in "The Sleeping Beauty", *Kitri* in "Don Quixote", *Juliet* in "Romeo & Juliet", *Odetta-Odile* in "Swan Lake", *Clara* and the *Sugar Plum Fairy* in "The Nutcracker", *Tatiana* in "Onegin" di John Cranko, il ruolo principale in "Alice in Wonderland" e *Nikiya* in "The Kingdom of the Shades" da "La Bayadère". Si è anche esibita in "Coppelia" (come Swanilda), "Divertimento No.15", "Jewels" (Emeralds and Rubies), "Serenade" e "Symphony in C", "Theme and Variations", "Scotch Symphony", "In the middle, somewhat elevated" e "Artifact Spring" di William Forsythe, "Winter Dreams pas de deux da Manon" di Kenneth MacMillan, "Symphonic Variations and Voices of Sprite" di Frederick Ashton, "Chroma" di Wayne McGregor, "Suite en Blanc" di Serge Lifar e balletti di David Dawson, Derek Deane, Jorma Elo, Mark Morris, Yuri Possokhov, Alexei Ratmansky, Jerome Robbins, Helgi Tomasson, Christopher Wheeldon and Hans Van Manen.

Ha interpretato ruoli principali in "Diving into the Lilacs", "Raymonda Pas de Deux", "Classical Symphony" e "Francesca da Rimini" di Yuri Possokhov, "On a Theme of Paganini" e "Trio" di Helgi Tomassons oltre a "Cinderella", "Within the Golden Hour and Number 9" di Christopher Wheeldon. "From Foreign Lands"

di Alexei Ratmanskij, "One Overture" di Jorma Elo, "Cinque" di Mauro Bigonzetti e "Borderlands" di Wayne McGregor. I premi ed i riconoscimenti comprendono Isadora Duncan Award per il ruolo di *Giselle* e le medaglie alle International Ballet Competition a Seoul (Gold, 2005), Roma (Gold, 2005), Rieti (Gold, 2005), Lussemburgo (Gold, 2003). È stata anche tra i vincitori del Prix de Lausanne (2002) ed è stata nominata per il premio di miglior ballerina del Benois de la Danse (2013) e National Dance Awards (2014).

ROBERTO  
**BODLE** AND  
FRIENDS

## NICOLETTA MANNI - Teatro alla Scala, Milano



Nata in provincia di Lecce, a 13 anni viene ammessa alla Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala. Nel 2009, dopo essersi diplomata, entra a far parte dello Staatsballett di Berlino, dove rimane per tre stagioni danzando in "Les Sylphides", "Il lago dei cigni" e "Lo schiaccianoci" (Patrice Bart), "Tchaikovsky" (Boris Eifman), "La Esmeralda" (Petipa e Yuri Burlaka), "Caravaggio" (Mauro Bigonzetti), "Peer Gynt" (Heinz Spoerli); "Onegin" e "Romeo e Giulietta" (John Cranko); prende parte anche a "La Peri", "La Bayadère", "Cenerentola" e "Spring" (Vladimir Malakhov).

Nella primavera 2013 entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala e debutta nel ruolo di *Myrtha* in "Giselle". Ne "Il Lago dei cigni" di Rudolf Nureyev (luglio 2013) è nel cast dei quattro grandi cigni e nelle recite di ottobre debutta nel ruolo principale di *Odette/Odile*. Sempre nel corso della stagione 2013-2014, in "Jewels" di George Balanchine debutta nella coppia principale di "Diamonds" e, come ballerina Solista, di "Rubies". In "Serata Ratmanskij" è interprete di "Russian Seasons" (coppia in blu) e di "Concerto DSCH" (coppia principale). Dall'aprile 2014 è Prima Ballerina del Teatro alla Scala dove ha interpretato il ruolo di protagonista in "Lo Schiaccianoci" di Nacho Duato, "Giselle" ed "Excelsior". È tra gli interpreti principali di "Cello Suites" di Heinz Spoerli (2015).

Nel corso del Gala per il 23° Festival Internazionale di Balletto di Lodz presenta "Gran Pas Classique" e il *passo a due* da "Don Chisciotte". Nell'autunno 2015 debutta nel ruolo di *Manon* e nel ruolo di *Cenerentola*. Ha ricevuto diversi riconoscimenti quali nel 2012 il "Premio Roma Danza", nel 2014 Danza & Danza come migliore ballerina dell'anno ed è stata candidata al Premio Benois de la Danse 2015 grazie alla sua interpretazione nel ruolo femminile di *Le Jeunehomme et la Mort*, che ha presentato per la prima volta al Teatro alla Scala accanto a Ivan Vasiliev nel marzo 2014.

## DANIIL SIMKIN - American Ballet Theatre, New York



Nato in Russia nel 1987, figlio dei celebri ballerini Dmitrij Simkin e Olga Aleksandrova, ha iniziato ad esibirsi all'età di sei anni con suo padre in Germania. A nove anni ha iniziato la sua formazione professionale sotto la direzione della madre e ha partecipato a numerose competizioni internazionali di balletto.

Nel 2006 è entrato a far parte del Vienna Staatsoper come Demi Soloist e si è esibito in numerosi ruoli da solista e protagonista appartenenti al repertorio della Compagnia. Ha danzato, come Guest in altre Compagnie, nei ruoli come *Basilio* nel "Don Quixote", *Solor* ne "La Bayadère", e *La Rosa* ne "Le Spectre de la Rose" di Michel Fokin.

Nel 2008 è entrato a far parte dell'American Ballet Theatre di New York come Soloist e da quel momento ha iniziato a viaggiare e ad esibirsi con la Compagnia, sia presso la Metropolitan Opera House al Lincoln Center sia in numerose altre location nel mondo.

Nel 2012 è stato promosso Primo Ballerino. Il suo vasto repertorio con la Compagnia, comprende ruoli principali come *Basilio* in "Don Quixote", *Franz* in "Coppelia", *The son* in "The Prodigal Son" di George Balanchine, *The Prince* nel "Nutcracker" di Alexei Ratmanskij, "The Boy with Matted Hair" in "Shadowplay" di Antony Tudor, in "Theme and Variations" e in "Tchaikovsky Pas de Deux" di George Balanchine, in "The Bright Stream" di Alexei Ratmanskij e molti altri. Ha ricevuto numerosi premi tra i quali nel 2004 il First Prize e la Gold Medal alla 21° edizione dell'IBC a Varna, nel 2005 il Grand Prix e nel 2006 la Senior Gold Medal all'USA IBC.

Nel 2009 in Grecia, ha organizzato, con il padre, il suo primo Gala INTENSIO, e ad oggi continua ad essere uno degli artisti più ricercati al mondo.

## ANNA TSYGANKOVA - Dutch National Ballet, Amsterdam



Nata a Novosibirsk, Russia, si è diplomata all'Accademia di Balletto della sua città e all'Académie de Danse Princesse Grace a Monte Carlo. Entra a far parte della Compagnia del Teatro Bolshoi di Mosca, dove viene presto promossa Solista, sotto la guida della ballerina russa Raisa Struchkova. Nel 2004 diventa Prima Ballerina dell'Hungarian National Ballet di Budapest e nel 2007 dell'Het National Ballet di Amsterdam. Si è esibita come ospite anche al Wiener Staatsoper e al Teatro dell'Opera di Roma oltre che al Nurejev Festival con il National Ballet di Tatarstan.

Il suo repertorio include tutti i balletti classici come "La Bayadère" di Makarova, "The Sleeping Beauty" di Wright, "Swan Lake" e "Romeo and Juliet" di Van Dantzig, "Giselle" di Beaujean e Bustamante, "Don Quixote" di Ratmanskij, "Mayerling" di MacMillan, "Sylvia" di Neumeier. Ampio anche il suo repertorio neoclassico e contemporaneo: George Balanchine, William Forsythe, Hans van Manen, Ted Brandsen, Wayne Eagling. Per lei sono stati creati appositamente ruoli nei balletti "Variations for Two Couples" di Hans van Manen, "Don Quixote" e la miniatura "Le Souvenir" di Alexei Ratmanskij e "Cinderella" di Christopher Wheeldon. Con quest'ultimo è stata candidata nel 2012 per il prestigioso Prix Benois de la Danse. Nel 2014 ha vinto il Grand Prix Award dell'International Ballet Festival Dance Open di San Pietroburgo mentre nel 2016 il Mrs Expressivity Award. Dal 2008 ad oggi

sono stati pubblicati 5 DVD in cui interpreta ruoli principali: Hans van Manen Festival (2008), "Giselle" (2010), "Don Quixote" (2011), "The Nutcracker" (2012), "Cinderella" (2013).

## ELENA VOSTROTINA - Semperoper Ballett, Dresda



Nata a San Pietroburgo, Russia, si è formata alla Vaganova Ballet Academy. Nel 2003 si è unita al Kirov Ballet e nel 2006 è entrata a far parte della Compagnia del Semperoper Ballett di Dresda come seconda Solista. Nel 2007 è stata promossa a prima Solista e nel 2011 è diventata Prima Ballerina, ruolo che ricopre tutt'ora.

Il suo repertorio comprende ruoli classici quali *Odette/Odile* in "Swan Lake", *Princess Aurora* e *Lilac Fairy* in "The Sleeping Beauty", *Nikiya* in "La Bayadère", *Sugarplum fairy* in "The Nutcracker", *Firebird* in "The Firebird", *Queen of The Dryads* in "Don Quixote", *Myrtha* in "Giselle", *Odette* in "Illusions like Swan Lake" e "Romeo and Juliet". Ampio è anche il suo repertorio moderno e contemporaneo, con ruoli in "Apollo", "Diamonds", "Rubies"; *The Four Temperaments* in "Theme and Variations"; "In The Middle Somewhat Elevated", "Artifact Suite", "Symphony Nr.2", "Voluntaries", A Million Kisses to my Skin *Reverence* in "On The Nature Of Daylight", "Bella Figura", "Le Noces", "Minus 16", "The World According To Us", "No Thumb", "Unintended Consequences", "New Suite", "Silent Spring", "The Lost Diary" e in "The Legend of Joseph".

Nel 2002 ha ottenuto il "Hope of Russia Award" alla Vaganova Prix Ballet Competition. Nel 2009 il Dance Europe Magazine le ha riconosciuto il premio della critica come *Outstanding Performance by a Female Artist* in "The World According to Us". Nello stesso anno le è stato conferito in Russia il *Paradise Award* come migliore interprete drammatica in "La Bayadère". Nel 2014 si è aggiudicata il Mary-Wigman Award del Stiftung zur Förderung der Semperoper.

organizzazione e produzione

**ARTEDANZA**<sub>SRL</sub>

in collaborazione con

**LVMH**

MOËT HENNESSY • LOUIS VUITTON



**robertobolle.com**

**#bolletour2016**



Roberto Bolle Official Page



@RobertoBolle



robertobolle